



## AUDITORIUM DE WINNIPEG LES GENS QUI L'ON CONSTRUIT

- La tâche fut répartie entre des entreprises et des travailleurs pour chaque volet du projet : architectes, excavateurs, métallos, électriciens, etc.
- Les matériaux nécessaires devaient être fournis par la région métropolitaine de Winnipeg ou, au besoin, par le Manitoba, le Canada et l'Empire, dans cet ordre.
- Les hommes employés devaient être mariés ou célibataires avec personnes à charge, et être résidents de Winnipeg depuis une année ou plus.
- 15 % des hommes étaient des mécaniciens, des contremaîtres et des pointeurs.
- La moitié des 85 % restants étaient des hommes chômeurs inscrits à l'assistance et l'autre moitié des hommes chômeurs inscrits en vue d'obtenir un emploi.
- Le travail devait être offert en rotation - les hommes travaillaient deux semaines puis étaient remplacés par d'autres qui se trouvaient sur la liste d'attente.
- Les entreprises présentaient au ministère des travaux publics une demande de participation au projet. Un fabricant de briques écrivit à l'époque : « Nos hommes souffrent comme tout le monde, et nous plaidons leur cause en leur nom. Nous aimerions obtenir une partie de ce travail... »
- 18 750 jours-hommes furent répartis entre des travailleurs de Winnipeg et des municipalités adjacentes.
- Selon une estimation, certains corps de métier auraient eu plus de travail que d'autres dans le projet : les charpentiers de Winnipeg ont travaillé 3,7 jours par homme, les électriciens et plombiers, 8 jours par homme, et les plâtriers, 26 jours.
- Les luminaires extérieurs ont été refaits en 2002, quand un homme qui avait participé à leur fabrication en 1932 s'aperçut qu'ils étaient endommagés et demanda à la Province de les réparer.

<sup>1</sup> Il s'agissait de la Central Congregational Church, à l'angle sud-ouest de Hargrave et Qu'Appelle. Durant de nombreuses années, ce fut l'établissement qui offrait le plus grand nombre de sièges dans la ville. Il fut utilisé fréquemment par les conférenciers et par des artistes du monde du spectacle. Devenu non sécuritaire, il fut démoli en 1935. Stanley Knowles en fut le dernier ministre du culte.