

COVID-19 – Lignes directrices pour les chanteurs et les instrumentistes



La pandémie de COVID-19 nous a menés à revoir nos pratiques habituelles et la façon dont elles peuvent contribuer à la transmission d'infections. La musique joue un rôle important dans notre société et fait partie intégrante de nombreuses pratiques culturelles. Les présentes lignes directrices visent à appuyer les enseignants en musique (œuvrant au sein du système d'éducation ou ailleurs), les instrumentistes et les organisateurs de groupes de musique, de calibre amateur ou professionnel.

Le chant et le jeu d'instruments à vent peuvent produire des gouttelettes et des aérosols respiratoires. Cependant, on ne sait pas dans quelle mesure cela contribue à la transmission de la COVID-19. Malgré un certain nombre de rapports liant les épidémies de COVID-19 et les événements de superpropagation au fait de chanter ou de jouer d'instruments à vent, les études n'ont pas été en mesure de conclure si le risque de transmission était lié au chant, au jeu d'instruments ou à d'autres facteurs contributifs associés à des événements musicaux tels que :

- les foules;
- les contacts pendant de longues périodes;
- les interactions sociales;
- le partage d'équipements;
- le chant ou le jeu d'un instrument dans des espaces clos avec une mauvaise ventilation.

Alors que les données probantes concernant le risque de transmission continuent d'évoluer, les lignes directrices suivantes ont été élaborées pour aider les chanteurs et les instrumentistes à prendre des mesures pour se protéger et protéger les autres.

Lignes directrices générales :

- [Concentrez-vous sur les gestes de base](#). Vérifiez tous les jours si vous présentez des symptômes, restez à la maison lorsque vous êtes malade (même si les symptômes sont légers), passez un test de dépistage si vous présentez des symptômes de COVID-19, pratiquez une bonne hygiène des mains et toussiez dans le creux de votre bras, pratiquez l'éloignement physique et portez un masque quand l'éloignement n'est pas possible, ou lorsque cela est nécessaire. Pour en savoir plus sur les symptômes et obtenir des directives sur le test de dépistage, utilisez l'[Outil de dépistage de la COVID-19](#).
- Examinez et suivez les [ordres de santé publique](#), y compris si les spectacles sont autorisés.
- Les personnes présentant un risque plus élevé de maladie grave (notamment les personnes ayant des maladies chroniques ou un système immunitaire affaibli, ou les personnes âgées de 60 ans ou plus) peuvent envisager d'attendre avant de reprendre ces activités si elles sont réalisées avec d'autres personnes, jusqu'à ce que les conseils de santé publique changent en raison de la vaccination contre la COVID-19 et de la réduction du risque de transmission.
- Des possibilités virtuelles devraient continuer d'être offertes ou devraient être envisagées pour les personnes qui ne peuvent se rendre aux cours, aux répétitions ou aux spectacles, ou qui pourraient préférer participer à ces activités à partir de la maison. Utilisez des solutions comme un préenregistrement audio ou vidéo ou encore une séance de répétition ou d'enregistrement virtuelle.

- Les artistes et les membres du public doivent respecter les limites quant à la taille des rassemblements. Les répétitions devraient se faire en petits groupes séparés, lorsque possible. La préférence pour les cours, les répétitions ou les événements doit être accordée aux sites extérieurs afin de réduire encore davantage les risques. Limiter le plus possible la taille de votre groupe réduira les risques, et les musiciens devraient également limiter le nombre de groupes auxquels ils prennent part.
- Si l'activité se déroule à l'intérieur, réduisez au minimum la durée du rassemblement. À l'heure actuelle, on n'a pas déterminé de durée considérée comme sécuritaire.
- Assurez-vous que les systèmes de ventilation sont en marche et qu'ils fonctionnent correctement. Si possible, augmentez la ventilation en ouvrant les fenêtres. Utilisez un grand espace permettant l'éloignement physique. Accordez une pause entre les groupes pour permettre l'échange d'air dans la pièce, et prévoyez un laps de temps entre les groupes en fonction de l'échange d'air de la pièce. Pour plus d'informations, visitez la page de l'Agence de la santé publique du Canada, [Guide de ventilation des espaces intérieurs pendant la pandémie](#).
- Les organisateurs (qu'il s'agisse d'un cours, d'une répétition ou d'un spectacle) doivent tenir à jour une liste des personnes présentes et de leurs coordonnées pendant au moins 21 jours pour permettre la recherche des contacts par la santé publique, si nécessaire.
- Assurez-vous qu'il y a du désinfectant pour les mains sur place, dans les salles de répétition ou dans les salles de spectacle.
- Chaque personne doit apporter sa propre bouteille d'eau déjà remplie. Les bouteilles d'eau ne peuvent être partagées. Si l'eau est fournie dans des gobelets, ces gobelets ne peuvent pas être remplis une deuxième fois.

Éloignement physique

- Les places assises ou debout doivent être aussi éloignées que possible et permettre une distance d'au moins deux mètres (six pieds) entre les chaises et les participants. Pour l'éloignement physique, il faut aussi prendre en considération les instruments. La longueur de ces instruments doit être considérée comme un prolongement de la personne et doit être prise en compte au moment de déterminer la distance entre les personnes.
- En plus d'espacer les personnes, on doit les décaler, de sorte qu'elles ne se trouvent pas directement les unes en face des autres. Vous pourriez installer à cette fin des marqueurs au sol, qui serviront de repères visuels.
- Il est recommandé d'augmenter la distance minimale entre le public et les interprètes. Pensez à bloquer les deux premières rangées de sièges. Le public doit être informé qu'il est interdit de chanter, de crier et d'acclamer les interprètes.
- Demandez aux interprètes de se détourner des autres, ou de tous être orientés dans la même direction, lorsqu'ils chantent ou jouent des instruments à vent.
- L'aménagement d'une barrière physique devant le chanteur ou le musicien peut être une autre mesure utile pour réduire le risque de transmission. Cette barrière devrait être nettoyée et désinfectée rigoureusement après chaque utilisation.
- Si des musiciens jouent de la musique d'ambiance, penser au volume. Si elle est jouée à un volume bas, les personnes présentes sont plus susceptibles de pratiquer l'éloignement physique de façon systématique puisqu'elles ne sont pas enclines à se pencher vers les autres ou à parler plus fort pour s'entendre.
- Les membres du groupe d'interprètes ne doivent pas se mêler aux membres du public, aux clients, au personnel du lieu ou aux bénévoles pendant ou après les représentations.

Nettoyage et désinfection :

- Les installations, y compris les surfaces fréquemment touchées, doivent être nettoyées et désinfectées en profondeur après chaque utilisation. Le nettoyage et la désinfection doivent être réalisés à l'aide de [désinfectants virocides approuvés par Santé Canada](#).
- L'équipement (p. ex., pupitres, microphones, amplificateurs, mixeurs, chaises, stylos ou crayons) et les partitions ou appareils avec partitions électroniques ne doivent pas être partagés. Si l'équipement doit être partagé, des lingettes désinfectantes doivent être disponibles pour permettre une désinfection et un nettoyage fréquents. Des renseignements supplémentaires sur la fréquence de nettoyage et de désinfection se trouvent sur le site de [l'Agence de la santé publique du Canada](#).
- Les uniformes ou les toges ne doivent pas être partagés et doivent **être lavés après chaque utilisation**.

Masques :

- Le port d'un masque est recommandé dans les environnements intérieurs et extérieurs, y compris pour chanter, si possible. Vérifiez les [ordonnances de santé publique](#) actuelles pour obtenir plus de détails sur les environnements où des masques sont requis.
- Les joueurs d'instruments à vent ne doivent retirer leur masque facial qu'immédiatement avant de jouer. Les masques doivent être remis après avoir fini de jouer. La page [Lignes directrices sur la bonne utilisation du masque pour les Manitobains](#) comprend des instructions pour la réutilisation appropriée des masques et des informations supplémentaires.
- Les masques avec des fentes au niveau de la bouche pour s'adapter aux embouts buccaux ne sont pas recommandés, car leur impact sur le risque de transmission est inconnu. S'ils sont utilisés, ces masques NE doivent PAS être portés en dehors de la salle de spectacles et doivent être remplacés par un masque facial non modifié immédiatement après avoir joué.

Considérations particulières pour les instrumentistes :

- Déterminez la position des instruments dans la pièce en fonction de leur risque de libération de gouttelettes (par exemple, des flûtes placées là où l'expiration ne serait pas dirigée vers d'autres musiciens).
- Les instruments, y compris les accessoires (p. ex., baguettes, mailloches et médiators de guitare), ne doivent pas être partagés. Si le partage des instruments et des accessoires est requis, ceux-ci doivent être nettoyés en profondeur, conformément au protocole standard des instruments, après chaque utilisation et entre chaque utilisateur.
- Les embouchures et les becs ne doivent pas être partagés.
- Des masques ou des housses de sonnette pour instruments peuvent être utilisés pour empêcher la libération d'aérosols pendant le jeu. Une solution de rechange pour les flûtes consiste en un écran anti-vent devant l'embout buccal qui peut réduire la projection vers l'avant des gouttelettes et des aérosols. Les housses en tissu et les écrans anti-vent doivent être placés dans un sac en plastique fermé et doivent être lavés entre chaque utilisation avec de l'eau chaude et du savon.
- Les instruments, les embouchures, et les accessoires doivent être nettoyés régulièrement, conformément au protocole standard. Les brosses à instruments doivent être utilisées lorsque possible. Ne partagez pas les chiffons de nettoyage ou les brosses à instruments.
- Les musiciens doivent nettoyer les instruments qui présentent une accumulation de salive à l'écart du groupe pour réduire le risque d'exposition.

- Pour les processus de nettoyage qui nécessitent que l'on souffle dans l'instrument pour faire sortir la salive accumulée, veillez à vous éloigner des autres et soufflez dans un chiffon ou un récipient fermé pour faire écouler la salive, ou encore dans une serviette absorbante jetable. Le chiffon doit être jeté immédiatement ou placé dans un sac en plastique fermé pour être lavé. Assurez-vous que vous êtes seul pour faire ce nettoyage. Si d'autres personnes sont présentes, veillez à ce qu'elles portent un masque et qu'elles soient à au moins deux mètres (six pieds) de vous. Envisagez d'utiliser une cloison (p. ex., en Plexiglas) pour vous séparer des autres. Si une cloison est utilisée, elle doit être nettoyée ou désinfectée en profondeur après utilisation.
- Lavez-vous les mains après avoir nettoyé votre instrument ou manipulé votre masque ou le couvercle de cloche de l'instrument.