



## SALLE DE CONCERT CHAMBRE FORTE DE LA HBC HISTORY FOUNDATION

- À l'origine, l'entrée principale de l'Auditorium de Winnipeg se trouvait sur l'avenue St. Mary. La salle de concert était à l'arrière de l'édifice et possédait une entrée et un vestibule qui donnaient sur l'avenue York. L'aspect extérieur a été conservé.
- La salle de concert et l'auditorium principal avaient une scène commune, placée entre eux.
- Le 12 février 1958, la foule venue entendre le premier ministre John Diefenbaker fut si nombreuse qu'elle remplit l'auditorium et la salle de concert.
- La salle comprenait 800 sièges. Elle a servi à des groupes amateurs locaux, à des artistes présentant un spectacle en solo, et à quiconque n'avait pas besoin de l'Auditorium, dont la capacité était de 4 075 places.
- La préparation des rénovations a débuté en 1995. La démolition des aménagements intérieurs de la salle a été terminée en janvier 1998. La construction de la chambre forte a été terminée en août 1998. Une fois complété le réglage de la climatisation, les documents ont été transférés de l'ancienne à la nouvelle chambre forte en janvier 1999.
- Les travaux ont été confiés à des architectes et à des entrepreneurs du Manitoba – GBR Architects Ltd. (Art Martin, architecte) et Man-Shield Construction Ltd.
- La combinaison de couleurs, à l'intérieur comme à l'extérieur de la chambre forte, reprend les quatre couleurs des couvertures à rayure de la CBH.
- Le bandeau qui surmonte la porte dans la chambre des archives arbore les armoiries de la Compagnie de la Baie d'Hudson, et la devise *Pro Pelle Cutem*. Cette devise, qu'on peut traduire par « peau pour peau », pourrait signifier que la CBH négociait équitablement : la valeur en marchandises d'une peau pour chaque peau.
- La chambre forte des archives est une boîte de trois étages à l'intérieur d'une boîte. En raison des caractéristiques de la salle de concert, chaque étage est de taille différente. Le rez-de-chaussée est le plus petit, en raison de la scène et du plancher en pente de la salle de concert. Le second niveau est le plus grand. Le troisième n'est pas aussi grand que le deuxième en raison de l'arc de l'avant-scène qui surplombe la scène.
- L'espace entourant la chambre forte constitue une zone tampon qui stabilise l'atmosphère à l'intérieur de la chambre forte et la protège contre les rudesses du climat du Manitoba. Il offre une protection contre les fuites, le feu et la vermine, et peut être inspecté de l'extérieur.
- Le revêtement noir de la chambre forte crée un obstacle à l'air et à la vapeur, qui empêche l'humidité d'entrer et de sortir du local.
- La température dans la zone d'entreposage est maintenue à 14° Celsius et l'humidité relative, à 45 %. Ces paramètres sont contrôlés en permanence par des hygromètres.
- La transformation de la salle en chambre forte pour les données textuelles des Archives de la Compagnie de la Baie d'Hudson a été rendue possible par la HBC History Foundation. Fondée par la Compagnie de la Baie d'Hudson en 1994, avec un capital provenant du don des archives de la CBH à la Province du Manitoba, la fondation subvient au besoin des Archives de la Compagnie de la Baie d'Hudson, à la HBC Museum Collection au Manitoba Museum, et à la Société d'histoire nationale du Canada.